

Елена И. САМАРЦЕВА*

ВОЕННЫЙ 1914-Й ГОД В КОНТЕКСТЕ ПОЭТИЧЕСКИХ СТРОК РОССИЙСКОГО ЖУРНАЛА „НИВА”

ABSTRACT: The article describes some of the poems on the events of World War I and published in the Russian magazine „Niva” in 1914. The author also pays attention to the fate of the authors of „Niva”.

KEYWORDS: 1914, World War I, the magazine „Niva”, poets and poems.

В не самом спокойном для планеты 2014-м году весь мир вспоминает о печальном юбилее: 100 лет со дня начала Первой мировой войны. В разных странах мира выходят академические издания, энциклопедии, проводятся конференции, посвящённые событиям 1914 – 1918(19) гг. При изучении любого масштабного общественного явления со временем становится понятно, что право на существование имеют не только классические монографии, но и те статьи-зарисовки, что определяют исторические штрихи, повседневность ушедших лет. В данном случае речь пойдёт о небольшом „поэтическом” сегменте темы.

Как писал ровно столетие назад Сергей Михеев¹:

*Пройдут года – и всё, что было ныне,
В тетради занесут историка персты,
И будут новые народные святыни –
И эти братские могилы среди пустыни
И эти серые сосновые кресты!²*

* Автор - доктор исторических наук, профессор, зав. кафедрой истории Тульского Государственного Университета

¹ Михеев Сергей Владимирович (1893, Боброво, Воронежская губ. - 26 января 1919, Екатеринодар) – поэт, беллетрист (См.: <http://www.ostrogozhsk.ru/history/index.php?id=44>; дата просмотра: 25.10. 2013).

² *Нива*. 1914. №37 (13 сентября). С. 720.

В 1914-ом году самым популярным изданием в России считался „иллюстрированный журнал литературы, политики и современной жизни” - „Нива”. Основанный почти 45 лет назад Адольфом Фёдоровичем Марксом, журнал получил широкое распространение во всех российских губерниях и во всех слоях общества. К 1914-му году первого издателя уже не было в живых, но заложенные им традиции в достаточной мере поддерживались и творчески развивались.

Поэтические строки в контексте военных событий 1914-го года будут превалирующей темой настоящей статьи.

Итак, 4 января 1914 года вышел в свет первый, новогодний номер. В отличие от предыдущих праздничных номеров его стихотворная составляющая тревожна:

*„Он пришёл... он стоит на пороге.
Поклонитесь ему: это – Рок!
Он пришёл вам напомнить о Боге,
Как закон, непреклонен и строг.
Не смягчат его пышные встречи,
Не задобряют ни тосты, ни речи,
Это – Рок: он бесстрастно жесток.
Не встречайте его: это – Время;
Это смерти стоит часовой,
Он не властен снять с плеч ваших бремя,
Ни закон изменить мировой...”³.*

Это строки Александры Дмитриевны Львовой⁴.

Литературоведческий анализ не является задачей данного изложения, поэтому продолжим, лишь дополнив, что в последующие месяцы 1914 года военно-политические ракурсы находят отражение в разных статьях „Нивы”.

Вот и тревожный 26-ой номер (от 28 июня 1914 г.). Политическое обозрение этого выпуска закономерно названо „Сараевская драма”: „...наследник престола эрцгерцог Франц-Фердинанд и его супруга были убиты в столице аннексированной Австрией Боснии юным фанатиком-гимназистом из боснийских сербов”⁵.

2 августа 1914 г. „Нива” практически все свои страницы предоставила теме начавшейся войны с Германией. Изобилуют фотографии (К. Буллы), сделанные 20 июля – в день объявления Высочайшего

³ *Нива*. 1914. №1 (4 января). С. 11.

⁴ Скорее всего, автор – Александра Дмитриевна Львова (Шидловская), (1849-1932) (См.: http://www.rusarchives.ru/guide/lf_ussr/lug_ljasch.shtml; http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/74702/Львова - дата просмотра: 17.10.2013).

⁵ *Нива*. 1914. №26 (28 июня). С. 519.

Манифеста – у Зимнего Дворца. Напечатана подробная карта военных действий. Политическое обозрение на сей раз было озаглавлено: „Последняя война в истории Европы”⁶.

В рассматриваемом номере обращает на себя внимание объёмный очерк Н.С. Павловского „Полное затмение солнца”, который *предваряет* материал о начале войны: „8 августа текущего года произойдёт полное солнечное затмение, которое будет видимо почти исключительно в пределах Европейской России, почему за границей оно получило название „русского затмения”⁷.

А где же поэтические строки? Основная тема не забыта. Очерк Н.С. Павловского и рубрику: „Война” - разделяют куплеты Н. Агнивцева⁸ „Из песен войны”:

*„...Поэты, встаньте в общем кличе!
Довольно петь о Беатриче,-
Уже в полях свистит картечь
И реют ядра!.. – О, поэты,
Пора звенящие сонеты
Перековать на звонкий меч!.. ”*⁹

Постепенно сюжетный выбор „Нивы” всё больше обращается к разноплановой военной тематике; не забыты и фотографии, например:

Сербского королевича Георгия, раненого в голову при бомбардировке Белграда австрийскими войсками; „конная фотография” Черногорского короля Николая (*окончание как в оригинале – Е.С.*); отряды сестёр милосердия; молебны ...

Один за другим выпуска „Нивы” публикуют стихотворения:

Поэтесса Наталья Глушко вспоминает о своём прадеде: „...Атаман был в Сечи и на врагов летал орлом”. Сергей Городецкий¹⁰ в „Подвиге войны” выражает твёрдую веру в несокрушимую мощь русских людей.

Стихотворные строки Сергея Михеева из большого цикла „Силуэты войны” соответствуют уже иной тональности изложения:

Итак, „Братская могила”:
„Покорные Верховной Воле,

⁶ *Нива*. 1914. №31 (2 августа). С. 620б.

⁷ *Нива*. 1914. №31 (2 августа). С. 613.

⁸ Агнивцев Николай Яковлевич (8 (20) апреля 1888, Москва — 29 октября 1932, там же) — русский поэт Серебряного века и драматург (См.: http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%E3%ED%E8%E2%F6%E5%E2_%CD%E8%EA%EE%EB%E0%E9_%DF%EA%EE%E2%EB%E5%E2%E8%F7; дата просмотра: 18.10. 2013).

⁹ *Нива*. 1914. №31 (2 августа). С. 616.

¹⁰ Городецкий Сергей Митрофанович (5 (17) января 1884, С.-Петербург – 7 июня 1967, Обнинск)– поэт, прозаик, драматург, художник (См.: <http://gorodetsky.ouc.ru>; дата просмотра: 22.10. 2013)

победу над врагом переплелись в большом стихотворении Елены Федотовой¹⁶ „Письмо”. Текст изложен от лица умирающего в лазарете воина, наполнен словами утешения к родным и уверенностью в силе русского оружия.

„Поэты, вам ли теперь молчать?” - вопрошает княгиня Мария Трубецкая¹⁷ и поэтически поясняет:

*„Нет, пойте, пойте! Но лишь отныне
Забудьте грёзу и счастья пир;
Пусть служат только одной святыне
Язык созвучий и струны лир...”*¹⁸.

В том же номере „Нивы” призыв княгини подхватывает уже упоминаемый Сергей Михеев. В стихотворении „Накануне” поэт утверждает:

*„Уж близок, близок час зарницы,
Когда историк в книге Царств
Заполнит новые страницы,
Стирая старые границы
На карте „бывших” государств...
... Затихнет шум великой битвы,
Но не замолкнут никогда
О павших воинах молитвы
И слава ратного труда...”*¹⁹.

Значительная часть „Нивы” от 4 октября посвящена обильно проиллюстрированной теме бомбардировки Реймского собора. На нескольких страницах представлена поэма Б. Никонова²⁰ „Лебединая песнь старого собора”. Произведение изложено величавой прозой, а каждая строка „плачет” о ранах собора.

бельгийскими войсками Лувена, сожжённого дотла германскими войсками. В Лувене наряду с ценными памятниками старины уничтожено германцами одно из крупнейших в мире книгохранилищ” (*Нива*. 1914. №38 (20 сентября). С. 733).

¹⁶ Возможно, автор – Нечаева Елена Николаевна (с 1919 г. – официально Федотова) (См.: http://www.nlr.ru/nlr_history/persons/info.php?id=665; дата просмотра: 3.11.2013).

¹⁷ Трубецкая (Лопухина) Мария Сергеевна (25 августа 1886 (Тула) – 27 июня 1976 (Шелль, под Парижем), поэт, переводчик (См.: <http://www.vekperevod.com/1855/trubetskaya.htm>; <http://www.artz.ru/places/1804660654/1805167421.html>; дата просмотра: 3.11.2013).

¹⁸ *Нива*. 1914. №39 (27 сентября). С. 757.

¹⁹ *Нива*. 1914. №39 (27 сентября). С. 760.

²⁰ Скорее всего, автор – Никонов Борис Павлович (См.: http://ru.wikipedia.org/wiki/Никонов,_Владимир_Борисович; дата просмотра: 3.11.2013); не исключено соавторство (См.: <http://yandex.ru/yandsearch?lr=15&oprnd=5085126521&text=Арденнин+И.+поэт+1914+Нива>; дата просмотра: 3.11.2013).

*„И ты, славянская комета,
В своём блужданье вековом
Рассыпалась чужим огнём,
Сообщница чужого света!”²⁷*

... 44-й номер „Нивы” (от 1 ноября) начинался сразу со стихотворения Н. Тэффи²⁸ „Белая одежда”. Итак, по сюжету, три девы шьют белую одежду:

*„...Первая со злобой ликовала:
„Та одежда пленным пригодится,
Шью её отравленной иглою,
Чтобы их страданьем насладиться!”
А вторая дева говорила:
„Для тебя я шью, о, мой любимый!
Пусть весь мир погибнет лютой смертью,
Только б ты был Господом хранимый!”
И шептала тихо третья дева:
„Шью для всех, будь друг он или враг,
Если кто, страдая, умирает,
Не равно ль он жалок нам и дорог!..”
Умилилась в небе Матерь Божья,
Те слова пред Сыном повторила,
Третьей девы белую одежду
На Христовы раны положила.
„Радуйся, воистину Воскресший!
Скорбь Твоих страданий утолится, -
Ныне сшита кроткими руками
Чистая Христова плащаница”²⁹.*

Через три страницы после стихотворения Н. Тэффи во весь журнальный лист опубликован рисунок И. Ижакевича „Св. Георгий”. Рядом – одноимённое стихотворение Сергея Михеева³⁰, далее - Георгия Иванова - „Западным славянам”. Автор жалеет, что „не снять урожай на Червонной Руси, и в рабстве бесправия чехи”³¹.

²⁷ *Нива*. 1914. №43 (25 октября). С. 833.

²⁸ Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая, по мужу Бучинская; 24 апреля (6 мая) 1872 года, Санкт-Петербург - 6 октября 1952 года, Париж) - писательница и поэтесса, мемуарист, переводчик.

²⁹ *Нива*. 1914. №44 (1 ноября). С. 835.

³⁰ *Нива*. 1914. №44 (1 ноября). С. 838.

³¹ *Нива*. 1914. №44 (1 ноября). С. 841.

Поэтическую насыщенность номера подтверждает произведение Вл. Краковецкого „Шли войска на войну...“³².

Завершается этот номер „Нивы“ также поэтическими строками, однако, *совсем* иного уровня. Редакция журнала приняла решение опубликовать в нескольких выпусках Национальные гимны союзных держав: ноты и тексты. В рассматриваемом номере был представлен отечественный гимн „Боже, Царя храни!“ (А.Ф. Львова), французская „Марсельеза“ (с пометкой: „музыка Руже-де-Лиль“ (Клод Жозеф Руже де Лиль – Е.С.); Бельгийский гимн. В следующем – национальные гимны Англии, Черногории, Сербии и Японии.³³

В своём большинстве не оставляют равнодушными стихотворения, посвященные раненым и медсёстрам. Как минимум, это - Борис Ландшевский: „Я знал тебя когда-то в умиление...“³⁴; Павел Орешников „Сестра“³⁵; Сергей Городецкий „Раненый“³⁶. Впрочем, другое его стихотворение: „У Казанской“ - посвящено более всеобъемлющей теме:

*„У Казанской Божьей Матери
Тихо теплятся огни.
Жёны, дочери и матери
К ней приходят в эти дни.
И цветы к её подножию
Ставят с жаркою мольбой:
- Матерь-Дева, силой Божьей
Охрани ушедших в бой!..“*³⁷.

Последний в 1914-ом году номер „Нивы“ вышел 27 декабря. Неизбежная тревожность выпуска с его сообщениями, рассказами, фотографиями погибших офицеров – казалось бы не оставила места для поэтической строки. На первый взгляд, так и есть. Однако последний лист „Нивы“ познакомил читателей с очерком Корнея Чуковского „Душа Метерлинка“ (по поводу новой книги о Морисе Метерлинке”).

По сути - это рецензию на вышедшую в Лондоне книгу Уны Тэйлор. Сочинение К. Чуковскому не понравилась: „После прочтения книги я гораздо меньше знаком с Метерлинком, чем раньше. Его облик стал ускользать от меня, и, чтобы не утратить его окончательно, я откладываю эту книгу подальше“.³⁸

³² *Нива*. 1914. №44 (1 ноября). С. 843.

³³ *Нива*. 1914. №45 (8 ноября). С. 873.

³⁴ *Нива*. 1914. №46 (15 ноября). С. 877.

³⁵ *Нива*. 1914. №47 (22 ноября). С. 912.

³⁶ *Нива*. 1914. №46 (15 ноября). С. 886.

³⁷ *Нива*. 1914. №47 (22 ноября). С. 896.

³⁸ *Нива*. 1914. №52 (27 декабря). С. 1018.

Тем не менее, в контексте настоящего разговора, целесообразно прислушаться именно к рассуждениям К. Чуковского.

„Кто бы мог думать, что бельгийцы такие герои!” - это первая строка очерка. „А разве вы не читали Метерлинка?” - продолжает автор:

„ - Да, но будут ли они победителями?

- Ещё бы! Ведь они – народ Метерлинка!”³⁹

Предваряя свои последующие критические замечания, К. Чуковский обращает внимание на, казалось бы, очевидные, но порою недооцениваемые „вещи”:

„Мне ничего не известно о нынешней Индии, но я читаю Рабиндраната Тагора – маленькую книжку стихов, - и говорю: „Это всё ещё великий народ”. Или вы думаете, это пустяк, маленькая книжка стихов! ...И потому удивительно ли, что в наши огненные, страшные дни, когда человечество забыло о книгах и помнит только о штыках, пулемётах, единственный поэт не забыт, и этот поэт Метерлинка! В нём хочет видеть весь мир воплощение изумительной Бельгии. Франция избирает его в свою Академию бессмертных, англичане приветствуют его, как Гарибальди; газеты и журналы всего мира так много теперь пишут о нём, что подумаешь: он – полководец...”⁴⁰.

Таким образом, очерк о М. Метерлинке стал завершающей публикацией последнего номера „Нивы” в 1914-ом году.

Прошли годы. По-разному сложились судьбы поэтов, которые в тревожном 1914-ом, волею судьбы, оказались объединены обложкой „Нивы”.

В конце января 1919-го, в Екатеринодаре, „в американском лазарете” от сыпного тифа умер Сергей Михеев, 26-ти лет. Идеи Добровольческой армии были и его идеями. Мотивы Первой мировой, хотя бы косвенно, нашли отражение в его последних стихотворениях, например, „Казакам”.⁴¹

Ровно через сто лет, перелистывая страницы годовой подшивки „Нивы”, знаешь, как сложились судьбы многих её авторов. Известно, что один из редакторов „Нивы” Валериан Яковлевич Ивченко (псевдоним – В.Я. Светлов) ушёл добровольцем на фронт Первой мировой. Был награждён четырьмя орденами и завершил свой жизненный путь в Париже, в 1934 году.

Николай Яковлевич Агнивцев не нашёл себе места в эмиграции, хотя и выпустил в Берлине, возможно, свой лучший стихотворный сборник „Блистательный Санкт-Петербург”. Умер в Москве, в 1932 году.

³⁹ *Нива*. 1914. №52 (27 декабря). С. 1017.

⁴⁰ *Нива*. 1914. №52 (27 декабря). С. 1017.

⁴¹ См.: Лукоморье. 1917; Донские волны. 10 февраля 1919; <http://www.ostrogozhsk.ru/history/index.php?id=44> (дата просмотра: 19.11.2013)

В 1916 году в качестве корреспондента „Русского слова” отправился на Кавказский фронт Сергей Митрофанович Городецкий. О себе он позже рассказал в автобиографическом очерке „Мой путь” (1958 г.). Завершился его земной путь в Обнинске, в 1967 году.

Георгий Владимирович Иванов многими признан одним из крупнейших поэтов зарубежной России. Однако, умирает в бедности, в 1958 году (дом престарелых Йер-ле-Пальме, Франция). В 1963 году его прах был перезахоронен на знаменитом кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Мария Сергеевна Трубецкая эмигрировала вместе с семьёй, в 1919 году. Прожила интересную, творчески насыщенную жизнь, которая завершилась в 1976 году, в Русском Доме Шелль, под Парижем.

Аполлон Аполлонович Коринфский (*не псевдоним – Е.С.*) был одноклассником лидера большевиков Владимира Ильича Ульянова (Ленина). Приветствуя Февраль 1917-го, к дальнейшим преобразованиям относился с непониманием. В 1929 году был лишён права проживать в Ленинграде и переехал в Тверь, где умер в 1937 году.

Осип Эмильевич Мандельштам также не научился сосуществовать с новой властью. Хотя среди руководителей страны были его почитатели. Написав: „Мы живём под собою не чуя страны, наши речи за десять шагов не слышны...”, закончил жизнь в 1938 году „в пересыльном лагере на Второй речке”, у Владивостока.

Европейскую известность приобрела литературная деятельность Тэффи. Сама Надежда Александровна Бучинская умерла в 1952 году, в Париже. В 1914-ом году, в отличие от ряда поэтов воспевавших идеи русского царства и яростно обличавших врагов, Тэффи в своём стихотворении „Белая одежда” пыталась говорить о вечном. Напомню:

*„...И шептала тихо третья дева:
„Шью для всех, будь друг он или враг,
Если кто, страдая, умирает,
Не равно ль он жалок нам и дорог!..”*

За прошедший век изменилась вся жизнь. Мирный договор, заключенный после окончания Первой войны не смог предотвратить ещё одной – Второй Мировой войны (1939-1945). Нет военно-политической идиллии и в двадцать первом веке. Но всё же понимание хрупкости жизни на Земле и необходимость осознания ответственности за судьбу каждого человека - признаётся всеми народами мира. И у этих народов есть свои вполне достойные поэты. Хотелось бы, чтобы современная поэзия, в свою очередь, дарила миру идеи любви, заботы друг о друге, доброты и сострадания.

E.I. SAMARTSEVA

MILITARY 1914, IN THE CONTEXT POETIC LINES OF
THE RUSSIAN MAGAZINE „NIVA”

Summary

The First World War , from the beginning of the century which recalls the world in 2014 , became a harsh lesson for humanity. In 1914 (first year) war no one could imagine to how severe the consequences will this war . On the outbreak of hostilities, told newspapers and magazines around the world , including the Russian „Niva” . A feature of this edition were numerous poems on military topics. On the pages of „Niva” published S. Miheev, N. Agnivitsev, G. Ivanov, O. Mandelshtam, Taffy (N. Buchinskaya), etc. Many of the authors of „Niva” became further prominent poets „Russian abroad”.